



GITANOS, ¿ESPAÑOLES COMO LOS DEMÁS?

MISIÓN FINAL:

PARA EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO GITANO, REALIZA UN REPORTAJE SOBRE LOS GITANOS PARA DAR A CONOCER A ESTE PUEBLO Y LUCHAR CONTRA LAS DISCRIMINACIONES HACIA ELLOS

Séances - Supports	Activités langagières	Objectifs
<p>1-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audio: « Gitanos: La historia, cultura y religión del pueblo romaní » ou - Texte extrait de www.gitanos.org (pédagogie différenciée C.O/C.E) <p>+ ¿Qué es el 8 de abril ? El himno y la bandera gitana https://www.gitanos.org/8deabril/ www.juntadeandalucia.es</p>	<p>C.O</p> <p>C.E</p> <p>C.E</p> <p>E.O.C (présentation de l'histoire/ l'origine du peuple gitan) Balado</p>	<p><u>Grammatical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -présent de l'indicatif <p><u>Lexical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les origines - les discriminations <p><u>Culturel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'origine et l'histoire de la communauté gitane
<p>2 –Article « Flamenco », Agustín Vega</p>	<p>C.E</p> <p>E.E (présentation/explication de l'importance du flamenco pour les Gitans)</p>	<p><u>Lexical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - famille, flamenco, sentiments <p><u>Culturel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - l'importance de la famille et du flamenco
<p>3- - <u>Campagnes</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - « El tatuaje que más duele », Campaña Fundación Secretariado Gitano, 2016 -« Soy gitana y no soy de fiar », Campaña Fundación Secretariado Gitano, 2016 	<p>C.O</p> <p>E.O.I (dialogue entre Amanda et un journaliste concernant son tatouage et la campagne de sensibilisation qui en a découlé) Tablettes</p>	<p><u>Lexical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - discrimination; préjugés / -la lutte <p><u>Culturel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la discrimination des Gitans et l'engagement individuel et associatif
<p>4- Reportage « Gitanos con estudios, gitanos con futuro », Fundación Secretariado Gitanos, 2012</p> <p>5- EVALUACIÓN: Article « La moda gitana » de José Luis Bravo Serrano, 2016</p>	<p>C.O</p> <p>E.O.I (débat ou dialogue de préparation avant la tâche finale sur l'intégration des Gitans en Espagne) Tablettes</p> <p>C.E + E.E</p>	<p><u>Lexical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - l'école- le travail- l'intégration - <p><u>Culturel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - l'intégration dans l'éducation et le monde professionnel
<p>Mission Finale</p>	<p>EO</p>	<p>Montage vidéo pour présenter la culture gitane, dénoncer les discriminations et apporter des solutions</p>

COMPRENSIÓN ORAL:

Gitanos: La historia, cultura y religión del pueblo romaní

1º) Apunta las palabras claves que oyes para deducir el tema de la grabación

.....

2º) Identifica la fecha y los lugares evocados y deduce a qué corresponden.

.....

.....

3º) ¿Cuál es el origen de la palabra « gitano » ? ¿Por qué?

.....

.....

COMPRESIÓN ESCRITA:**DESCUBRIR EL PUEBLO GITANO Y SU HISTORIA**

Su origen está en el norte de la India. Migraron hace más de 1500 años. Llegaron a España hace 900 años. Muy pronto fueron vistos y considerados como un pueblo marginal, tratados como ladrones, invasores y vagabundos. A partir de ahí, fueron víctimas de numerosas persecuciones: esclavitud en la Edad Media, víctimas del holocausto nazi y otras formas de racismo moderno.

A pesar de las persecuciones, se han establecido como un grupo de población con una cultura.

La palabra gitano proviene de “egipcianos”, así se llamaba a los primeros gitanos llegados a España. Rom es el nombre que designa a los gitanos en lengua gitana – el romanés – y significa “hombre”. En España, se usa el término “romani”.

www.gitanos.org

1º) A partir del dibujo y de la fuente del documento « [gitanos.org](http://www.gitanos.org) », deduce la temática que aborda.

2º) Apunta las palabras del texto que confirman tu idea y justifica.

3º) Subraya todas las expresiones utilizadas para designar a los gitanos. Deduce la visión que tienen los españoles de ellos. ¿Qué te parece?

4º) El periodista dice « Fueron víctimas de numerosas persecuciones », ¿cómo lo vemos en el texto y cómo explicas esta situación? Da tu opinión sobre la condición de los gitanos a lo largo de la historia.

5º) En el último párrafo, busca el origen de la palabra gitano. ¿Cómo lo explicas?

COMPRENSIÓN ESCRITA:

¿QUÉ ES EL 8 DE ABRIL?

El Día Internacional del Pueblo Gitano se conmemora el 8 de abril. Esta fecha recuerda¹ el Primer Congreso Mundial romaní/gitano celebrado en Londres el 8 de abril de 1971 en el que se instituyó² la bandera³ y el himno gitano.

<https://www.gitanos.org/8deabril/>

La bandera gitana consta de dos franjas horizontales: de color azul, en la parte superior, que representa el cielo; y de color verde, en la parte inferior, que representa el campo⁴. En el medio de las franjas se incluye la rueda de carro, que simboliza la libertad del pueblo gitano, repartido por todo el mundo.

El himno internacional gitano (*Gelem, Gelem* o *Djelem, Djelem*) fue compuesto por el roma/gitano yugoslavo Jarko Jovanovic a partir de una canción popular gitana de la Europa del Este. Sus versos están inspirados en la persecución de los roma por los nazis en la Segunda Guerra Mundial. www.juntadeandalucia.es

1º) ¿Qué representa la fecha del 8 de abril para los gitanos?

.....

2º) ¿Qué pasó el 8 de abril de 1971?

.....
.....

3º) ¿Qué simbolizan estos elementos?



el color simboliza

la

.....

4º) ¿En qué se inspira el himno gitano?

.....

¹ recordar: rappeler

² instituirse: establecer/ fundar / crear

³ una bandera: un drapeau

⁴ el campo: la campagne

ACTIVIDAD: Presenta la historia del pueblo gitano con lo que sabes y grábala- E.O.C 1 min

S2 - IDENTIDAD, COSTUMBRES Y TRADICIONES EL FLAMENCO

El flamenco es el libro sonoro en el cual está escrita la historia de un pueblo. Un libro escrito en las páginas del aire por miles de voces gitana a lo largo del tiempo (...) que hablan de la pena y de la pobreza, del amor y de la alegría, de la lucha de los hombres por vencer la fatalidad de un destino que le viene impuesto solo por el hecho de haber nacido de una madre gitana. (...) Los niños gitanos, cuando aún no saben casi ni hablar, ya saben entonar el cante, y antes de andar con soltura, ya saben cómo se da una pata por bulerías. (...)



Pepe Habichuela es el patriarca de una familia virtuosa y muy respetada del flamenco. En su familia, los hombres tocan la guitarra y las mujeres bailan flamenco generación tras generación.

« Para nosotros el cante y el baile es lo mismo que ser lo que somos. No hacemos flamenco, nosotros somos el flamenco. Está en nuestro ADN. Es nuestra herencia y nuestro legado. El flamenco es la bandera de la cultura de los gitanos españoles. Lo más auténtico, lo más propio y lo que más nos identifica. La cultura gitana es incomprendible sin el flamenco y el flamenco es impensable sin los gitanos ».

Augustín Vega, *Revista O Tchachipen* nº34

Vocabulario:

- entonar: chantonner
- el cante: le chant
- bulerías: (ici) faire un pas de flamenco
- una herencia: lo que se transmite de generación en generación
- la bandera: le drapeau

Comprensión escrita:

1º) El flamenco : ¿qué te evoca?

.....

2º) A partir de la foto y de su leyenda, explica cómo los gitanos aprenden el flamenco.

.....

.....

3º) « El flamenco es el libro sonoro en el cual está escrita la historia de un pueblo ». En tu opinión, ¿qué quería decir el periodista? Apunta los elementos del texto que justifican esta idea.

.....

.....

.....

4º) « No hacemos flamenco, nosotros somos el flamenco » : ¿qué quiere expresar? Apunta las expresiones que lo evidencian

.....

.....

Expresión escrita:

A partir del texto y de la foto, explica por qué es muy importante el flamenco para los gitanos.

.....

.....

.....

.....

.....

S3 - LUCHAR CONTRA LOS PREJUICIOS

PREJUICIOS HACIA LOS GITANOS Y LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

« El tatuaje que más duele », Campaña Fundación Secretariado Gitano, 2016

1º) ¿Quiénes son las personas y qué representan los tatuajes que llevan ?

.....
.....

2º) Apunta los prejuicios que la gente tiene en la sociedad hacia los gitanos

.....
.....

3º) Apunta el eslogan de la campaña. Explica su objetivo.

.....
.....
.....

« Soy gitana y no soy de fiar », Campaña Fundación Secretariado Gitano, 2016

1º) ¿Quién es Amanda ?

.....

2º ¿Qué significa el tatuaje que lleva la chica en la campaña?

.....

2º) ¿Qué pasó con el tatuaje de Amanda en Internet ?

.....
.....

3º) Explica la última frase de la campaña : « La discriminación es una marca que solo puede borrar la tolerancia ».

.....
.....

EXPRESIÓN ORAL: Entrevista a Amanda. Ella explica el malestar que sufre la comunidad gitana en España y cómo podemos luchar contra los prejuicios en contra de los gitanos españoles. E.O.I

S4 - LAS MENTALIDADES AVANZAN

Vidéo « Gitanos con estudios, gitanos con futuro », Fundación Secretariado Gitanos, 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=fHgpaDWigW4> - jusque 3min55

1°) Presenta el tema del vídeo (*apunta las palabras que conoces para ayudarte*)

.....

2°) Presenta a Rosario

.....
.....

3°) ¿ Su madre tiene una influencia positiva en su educación? ¿ Sí / no ? Justifica con el vídeo.

.....
.....

4°) Indica la intención de la madre de Iván Jiménez y di qué te parece.

.....

5°) Apunta todos los nombres de oficios mencionados para deducir de qué hablan los jóvenes.

.....

¿Qué piensas de sus proyectos? ¿Qué muestran sobre la comunidad gitana de hoy?

.....
.....

6°) ¿Cómo evolucionó la escolarización de los niños gitanos desde hace 30 años en España?

En los años 80 (ochenta).....

.....

Luego en los años 90 (noventa).....

.....

Tâche intermédiaire

Mini debate

10 mots max

Diálogo

¿ Hasta qué punto ha mejorado la integración de los gitanos en la sociedad española ?

por un lado + : iniciativas, campañas, integración laboral

pero (mais)

por otro lado - : discriminaciones persistentes ...

¿Cómo podemos luchar contra los prejuicios y favorecer la integración de los gitanos?

Para luchar podemos ...

Para favorecer podemos ...

- Introduction (poser la problématique, présenter les invités)
- Distribution de la parole (équilibre)
- conclusion (esprit de synthèse, nuance)
- Argumentation (richesse, variété, connecteurs logiques)
- Qualité de la communication (conviction, langue, voix ...)
- Courtoisie et qualité d'écoute (gestuelle, regard)
- Prise de risque

- Présenter la problématique et les personnes
- Argumentation (richesse, variété, connecteurs logiques)
- Qualité de la communication (conviction, langue, voix...)
- Qualité d'écoute (gestuelle, regard)

SS - LA MODA GITANA PARA TODOS EVALUACIÓN

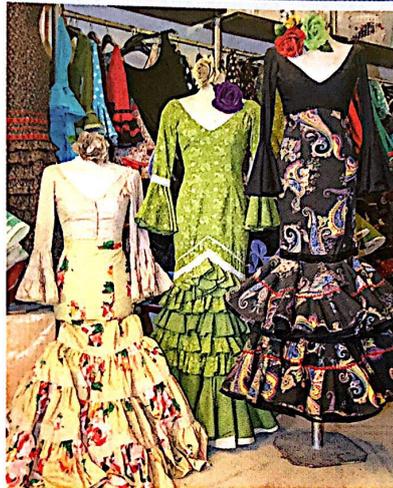


Jose Luis Bravo Serrano

810812016

Pocos vestidos o trajes¹ tradicionales son tan reconocibles como el traje de gitana. De hecho es uno de los mejores embajadores de la cultura andaluza en el mundo. [...]

5 El inicio de todo esto se originó con las campesinas² y gitanas que lo usaban como uniforme de faena³, exactamente era una bata⁴, cuyos volantes, bordados y colores que lo confeccionaban atrajo las miradas de las señoras de alta alcurnia⁵ de la época.



10 Con motivo de la exposición universal de 1929, [...] gracias a su proyección internacional, el traje de flamenca se convirtió en todo un referente de la cultura española por todo el mundo.

A partir de ese momento, empezó a extenderse fuera de las fronteras de la región. Con los años, se ha ido adaptando a las tendencias tanto en estilo como en detalles. [...]

15 El traje de flamenca se usa no sólo en la Feria de Málaga o Sevilla, también en las Romerías (celebraciones religiosas y populares al aire libre), o en ocasiones especiales (concursos de belleza o pasarelas de la moda), pero por mucho que os guste y os siente bien, hay que tener claro que no es un vestido "para todos los días".

COMPRENSIÓN ESCRITA:

1º) Presenta el tema del texto

.....

2º) Apunta dos elementos que indican el origen geográfico y social de este traje (=costume).

.....

3º) A partir de 1929, el traje simbolizó

4º) Hoy en día, ¿cuándo se usa este traje?

.....

.....

EXPRESIÓN ESCRITA:

A partir de los documentos estudiados en clase, redacta un artículo de unas 10 líneas para presentar dos aspectos de la integración gitana en España: la evolución de las mentalidades gitanas y la influencia de sus costumbres en la sociedad española.

Vocabulario

1. el traje: *le costume*
2. el campesino = el hombre que trabaja en el campo
3. la faena = el trabajo
4. la bata: *la blouse*
5. de alta alcurnia = de las clases privilegiadas

Exprésate

simbolizar > un símbolo
bailar: *danser* > *el baile*
moverse [ue]: *bouger*
lucir: *porter fièrement*
la bailaora = la mujer que baila flamenco
humilde: *humble*
las llanas raíces:
les racines populaires
típico = auténtico

MISIÓN FINAL:

PARA EL DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO GITANO, REALIZA UN REPORTAJE SOBRE LOS GITANOS PARA DAR A CONOCER A ESTE PUEBLO Y LUCHAR CONTRA LAS DISCRIMINACIONES HACIA ELLOS

CRITÈRES D'ÉVALUATION:

- se présenter comme reporter spécialiste de la communauté gitane d'Espagne et présenter le thème du reportage
- expliquer brièvement l'histoire du peuple gitan en Espagne
- expliquer avec des exemples concrets les coutumes/traditions qui régissent la culture gitane
- expliquer les problèmes d'intégration et de reconnaissance dont souffrent les gitans en Espagne, expliquer les clichés et les discriminations subis.
- Mettre en avant les initiatives de lutte contre la discrimination à l'égard de cette communauté, de tolérance et de respect de l'Autre.
- Donner son point de vue face à cette problématique, en proposant si possible des pistes, des solutions que vous trouvez intéressantes à mettre en place selon vous pour lutter contre l'intolérance envers certaines minorités.

Votre montage final devra comporter:

- => des présentateurs pour présenter la culture gitane (histoire, drapeau, flamenco...)
- => un extrait de dialogue avec Amanda (*el tatuaje...*)
- => un débat sur l'intégration (+ -) des gitans aujourd'hui en Espagne en apportant des solutions
- => Vous devrez intégrer des images (voix off) et de la vidéo.
- => Faire des transitions entre les différentes parties du reportage.
- => Utilisation de connecteurs logiques + expression pour donner son opinion.