

PRATIQUES D'ANIMATION DANS LES DOMAINES SOCIO-ÉDUCATIFS ET MÉDICO-SOCIAUX

Date de publication : Janvier 2023

Rédacteur : Fanny ROBERT, enseignante de STMS de l'académie de Reims

La forme des ressources est indiquée par différents symboles :



Article



Rapport, dossier



Ouvrage



Site



Podcast



Vidéo

SOMMAIRE

INTRODUCTION	p.3
1. REPÈRES GÉNÉRAUX EN ANIMATION	p.4
1.1. L'animation socioculturelle : un concept évolutif	p.4
1.2. Définition de l'animation	p.5
2. LES ENJEUX DE L'ANIMATION AUPRÈS DES DIFFÉRENTS PUBLICS	p.6
2.1. L'implication de l'Etat pour l'accueil de l'enfant	p.6
2.1.1. Protocole d'accord pour l'éveil artistique et culturel du jeune enfant (2017 à 2020)	p.6
2.1.2. Le plan Mercredi	p.7
2.1.3. Les 1000 premiers jours de l'enfant	p.8
2.1.4. Le séminaire « Premiers pas »	p.9
2.2. L'animation au service de la gérontologie	p.10
2.2.1. Maintenir le lien social des personnes âgées : une volonté gouvernementale	p.10
2.2.2. Lutter contre l'isolement : le portail des initiatives	p.13
3. MÉTHODOLOGIE D'UN PROJET D'ANIMATION	p.15
3.1. Appréhender la méthodologie du projet d'animation dans sa globalité	p.15
3.2. Recueillir les besoins des publics	p.15
3.3. Formaliser et mettre en œuvre le projet d'animation	p.16
3.4. Evaluer et réajuster le projet d'animation	p.17
CONCLUSION	p.17

INTRODUCTION

« On entend par « animation » le fait de mettre en œuvre un certain nombre d'activités en faisant participer un groupe, dans son ensemble. L'animation permet donc la mise en œuvre d'un projet qui va, aujourd'hui, bien au-delà de l'organisation des loisirs »¹ : Véronique Bordes soulève ici, la complexité relative au métier d'animateur, en constante évolution et peu reconnu du fait de la multiplicité des professionnels qui l'exercent et parce que les animateurs ont longtemps été des jeunes sans formation. Pour autant, la filière évolue constamment et voit naître de nouveaux diplômés. En effet, on constate désormais que l'animation nécessite l'acquisition de savoirs et de savoirs faire que la pratique ne suffit pas seulement à acquérir. Elle tend à s'inscrire également dans le domaine de l'intervention sociale. Aussi, elle doit réfléchir à son identité professionnelle basée sur des connaissances solides. Selon V. Bordes, l'animateur doit être en mesure de maîtriser les techniques d'animation de groupe, s'inscrire dans une réflexion éthique et déontologique et avoir les capacités d'analyser sa pratique tout en favorisant l'épanouissement des usagers et le lien entre les différents professionnels. L'animateur doit pouvoir mener un projet tout en prenant en compte les potentialités du groupe. Elle insiste donc sur le fait que pour que l'animateur obtienne la reconnaissance inhérente à sa profession, il doit être formé en fonction des besoins de la société (Véronique Bordes²).

Depuis, on voit naître de nouvelles formations diverses et variées et à des niveaux différents. En lycée professionnel, l'animation est envisagée à travers deux diplômes : le baccalauréat Animation Enfance et Personnes Agées (AEPA), créé en 2020 et le baccalauréat Accompagnement Soins et Services à la Personne (ASSP), créé en 2011 et rénové en 2022. D'après le référentiel du baccalauréat AEPA, le « *baccalauréat professionnel « animation - enfance et personnes âgées » a pour objet de former des animateurs généralistes capables de concevoir et réaliser des activités d'animation de nature variée, notamment auprès d'un public jeune et de personnes âgées en perte d'autonomie. Dans l'exercice de son métier, l'animateur met en œuvre la démarche d'animation. Le point commun entre ces activités d'animation variées reste méthodologique : l'intervention se veut participative en répondant aux besoins et attentes exprimés ou potentiels, des individus et des groupes.* » Parallèlement, d'après le référentiel du baccalauréat ASSP, « *Le ou la titulaire du baccalauréat professionnel « Accompagnement, soins et services à la personne » exerce ses activités auprès de l'enfant, de l'adolescent, de la personne adulte ou âgée, de la personne en situation de handicap, y compris en situation temporaire ou permanente de dépendance. Ses interventions s'inscrivent dans le cadre d'une approche globale et individualisée de la personne et en étroite collaboration avec les professionnels de la santé, les travailleurs sociaux, les partenaires institutionnels. Il ou elle exerce auprès de ces personnes des activités de soins d'hygiène, de confort, de sécurité et d'aide aux actes de la vie quotidienne, de maintien de la vie sociale* ». Le point d'orgue entre ces deux référentiels se situe dans la volonté de mettre en place des activités d'animation auprès de publics vulnérables.

¹ BORDES Véronique. [La place des animateurs au sein de l'intervention sociale : quelle formation pour quelles missions ?](#) *Pensée plurielle*, 2017, n°15, pp.101-109.

² BORDES Véronique. [La place des animateurs au sein de l'intervention sociale : quelle formation pour quelles missions ?](#) *Pensée plurielle*, 2017, n°15, pp.101-109.

S'inscrivant dans un fonctionnement quotidien ou dans des projets ponctuels, l'animation résulte d'une réelle réflexion à mener pour l'enseignant et avec ses élèves. Nous tenterons donc dans ce dossier de proposer un éclairage sur les pratiques d'animation dans les domaines socio-éducatifs et médico-sociaux dans lesquels s'inscrivent l'action des élèves de baccalauréat professionnel ASSP et AEPA. Après des apports théoriques sur l'animation en général puis sur les enjeux de l'animation auprès de différents publics, quelques outils seront présentés afin d'accompagner la mise en œuvre d'activités en classe.

1. REPÈRES GÉNÉRAUX EN ANIMATION

1.1. L'ANIMATION SOCIOCULTURELLE : UN CONCEPT ÉVOLUTIF



LEBON Francis. [L'essor de l'animation socio-culturelle : une autre éducation ?](#) Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe, 13/04/21.

Note de lecture : L'article pose les jalons de l'animation socioculturelle en partant de l'éducation populaire en soulevant la question de l'interdisciplinarité et la complémentarité notamment entre le scolaire et le parascolaire.

Résumé de l'article : Héritière de l'éducation populaire, l'animation devient depuis les années 60 le support au développement de la vie sociale et culturelle à travers des actions citoyennes à l'échelle d'un projet, d'une commune ou d'un équipement. Malgré le flou qui règne autour du domaine, l'animation s'inscrit progressivement dans une démarche d'institutionnalisation et de professionnalisation. Elle donne naissance à une convention collective en 1988, à des statuts dans la fonction publique et territoriale en 1997 et à la rénovation de diplômes professionnels dans les années 2000. Elle couvre un vaste secteur social et culturel en s'inscrivant dans de nombreuses structures (accueils de loisirs, colonies de vacances, foyers de jeunes travailleurs, centres sociaux, maisons de retraite...). Elle s'adresse ainsi à un large public (enfance, jeunesse, familles, personnes âgées) et à des classes sociales différentes. Elle évolue progressivement pour prendre place dans les années 1980 dans de nombreux dispositifs éducatifs et d'insertion, non sans mal puisqu'elle exige la coordination de différents acteurs et une nouvelle division du travail, d'autant plus qu'elle se destine aux enfants mais aussi à des publics concernés par des problématiques de vulnérabilités (handicap, vieillesse, maladie, placement, précarité).



Ministère de la culture. [Historique culture/ Éducation populaire](#). 08.08.2012.

Note de lecture : Le site internet culture.gouv propose un bref historique de l'éducation populaire depuis la fin du 19^{ème} siècle. Il permet ainsi de comprendre comment la culture s'est démocratisée avant et après guerre jusqu'à la création du ministère de la culture.



Réseau Canopé. [L'animation sociale et ses repères historiques – Bernard Hervy](#). YouTube, 29 mars 2021. 2'43.

Note de visionnage : Cette courte vidéo du réseau Canopé présente Bernard Hervy, linguiste de formation, ayant effectué toute sa carrière dans l'animation. Il propose quelques repères historiques

dans l'histoire de l'animation à travers des événements marquants et il détaille la création de formations spécialisées qui en découlent.



SEGRESTAN Philippe. [Quels devenirs pour l'« animation sociale » ?](#) VST - Vie sociale et traitements, 2011, n°109, pp. 125-131.

Note de lecture : L'article permet d'inscrire l'animation dans un volet social en prenant en compte les spécificités des publics et notamment ce qu'elle apporte au soin. Cette réflexion sera particulièrement intéressante en ASSP où les deux dimensions (soin et animation) s'articulent. En AEPA, l'article permet d'insister sur la garantie du besoin d'agir via le « *maintien de l'insertion des anciens dans la société et leur participation à la vie sociale jusqu'à la réactivation parfois de rôles sociaux* », comme énoncé dans les limites de connaissance du référentiel (Fonction 2 : Animation visant le maintien de l'autonomie sociale et le bien-être personnel, en établissement ou à domicile - S2 Savoirs associés à la fonction d'animation visant le maintien de l'autonomie sociale et le bien-être personnel, en établissement ou à domicile - S2.2 Savoirs associés à la conception des activités de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle).

Résumé : Philippe Segrestan propose un éclairage sur la rencontre de l'animation et du social dans une logique de lutte contre l'exclusion et de maintien du lien social au-delà de l'animation du loisir éducatif.

« *Ce développement explique donc par une double évolution :*

- *l'aspiration de l'animation vers l'intervention sociale dans des logiques de prévention et d'insertion ;*
- *l'embauche d'animateurs dans des lieux du social et du médico-social dans un souci d'amélioration de la qualité de la vie. »*

Philippe Segrestan propose ensuite une réflexion en deux temps sur l'animation sociale ; d'abord un point de vue pessimiste lié au manque de préparation sur les questions auxquelles ils vont être confrontés et à une réflexion sur les solutions pour pallier ces manques (pp. 10-18) puis un point de vue optimiste qui met en exergue ce que l'animation sociale peut apporter aux publics (pp 19 -30).

1.2. DÉFINITION DE L'ANIMATION



Réseau Canopé. [La présentation de l'animation socioéducative et socioculturelle - Sophie Dargelos](#). YouTube, 29 mars 2021, 7'13.

Note de visionnage : Cette vidéo, coordonnée par l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche, permet une première approche de l'animation d'aujourd'hui et de la dimension qu'elle a pris dans la vie sociale, que ce soit pour les publics qu'elle touche ou pour les professionnels qu'elle emploie.

Résumé de la vidéo : Dans cette vidéo Canopé, Sophie Dargelos, experte en animation socioéducative et socioculturelle, présente l'animation en actualisant les termes « *animation socioculturelle ou socio-éducative* » en « *animation* ». Elle souligne qu'elle évolue au fil du temps, en s'adaptant aux besoins des publics et dans différents types de structures éducatives ou culturelles. Aussi, les animateurs dits socioculturels sont désormais des animateurs généralistes qui s'adressent majoritairement à des enfants mais aussi à des adolescents, des personnes adultes et des personnes

âgées en mobilisant un ou plusieurs supports d'activité, selon leurs goûts et la structure dans laquelle ils interviennent. Ils peuvent travailler dans des collectivités territoriales ou des associations. Sophie Dargelos insiste sur l'importance du travail en équipe et sur le fait que l'animation est caractérisée par un travail transversal axé sur l'émergence de la citoyenneté, de l'épanouissement de l'enfant et de l'intégration du développement durable. On trouve, au sein de l'animation associative, beaucoup de jeunes salariés (moins de 30 ans), majoritairement des femmes, en milieux urbains, péri-urbains et ruraux. On identifie massivement ces postes dans les domaines scolaires, péri-scolaires et culturels. La majorité des emplois sont occupés par des animateurs en face à face avec les enfants mais il existe également d'autres types d'emplois comme les coordinateurs, les directeurs...



Réseau Canopé. [Présentation de l'animation sociale - Bernard Hervy](#), YouTube, 28 mars 2021, 2'50.

Note de visionnage : Dans cette vidéo du réseau Canopé, coordonnée par l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche, Bernard Hervy, animateur au groupement des animateurs en gérontologie (GAG), présente l'animation sociale comme une des branches de l'animation socioculturelle et de l'éducation populaire. Il se penche sur les publics, les intérêts et les diplômés qui forment aux métiers de l'animation sociale.

2. LES ENJEUX DE L'ANIMATION AUPRÈS DE DIFFÉRENTS PUBLICS

2.1. L'IMPLICATION DE L'ÉTAT POUR L'ACCUEIL DE L'ENFANT

2.1.1. Protocole d'accord pour l'éveil artistique et culturel du jeune enfant (2017 à 2020)



Ministère de la famille, de l'enfance et des droits des femmes, Ministère de la culture et de la communication. [Pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants. Protocole d'accord entre le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de la Famille, de l'Enfance et du Droit des Femmes](#). 20 Mars 2017, 8 p.


Note de lecture : Le protocole permet à l'enseignant d'inscrire l'action de l'élève dans une posture de futur professionnel qui doit prendre conscience de l'intérêt de son action auprès de jeunes enfants. Il appelle à l'innovation et au partenariat entre les acteurs de la culture et du secteur social.

Résumé : Datant de 1989, le précédent protocole réformant l'éveil artistique et culturel du jeune enfant a été réformé en 2017. Ainsi, le Ministère de la culture et de la communication et le ministère de la famille et du droit des femmes co-signent ce protocole visant à soutenir les initiatives permettant le développement de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant. Ils s'engagent à :

- « Développer un volet « éveil culturel et artistique » dans la politique d'accueil du jeune enfant du ministère en charge de la petite enfance ;
- Développer un volet « petite enfance » dans la politique d'éducation artistique et culturelle du ministère de la Culture et de la Communication ;

- *Soutenir l'intégration de l'éveil artistique et culturel dans la formation initiale et continue des personnels qui travaillent auprès des jeunes enfants et celle des artistes et professionnels de la culture (directeurs de structure, bibliothécaires, médiateurs...);*
- *Accompagner les initiatives exemplaires et innovantes en direction des jeunes enfants conduites par les artistes et les acteurs institutionnels et associatifs notamment la création et la diffusion destinée au très jeune public. »*

2.1.2. Le plan Mercredi

 Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse. [Plan Mercredi : une ambition éducative pour tous les enfants.](#) Mise à jour mai 2022.

Note de lecture : Dans la continuité de la volonté étatique de développer les actions culturelles, le Plan Mercredi, lancé en 2018, soutient les collectivités dans la mise en place d'actions éducatives visant à améliorer encore la qualité des actions proposées sur le temps du mercredi en permettant la cohérence entre temps scolaires et temps périscolaires.

Il organise l'accueil de cette journée selon « 4 axes :


- *veiller à la complémentarité éducative des temps périscolaires du mercredi avec les temps familiaux et scolaires ;*
- *assurer l'inclusion et l'accessibilité de tous les enfants souhaitant participer à l'accueil de loisirs, en particulier des enfants en situation de handicap ;*
- *inscrire les activités périscolaires sur le territoire et en relation avec ses acteurs ;*
- *proposer des activités riches et variées en y associant des sorties éducatives et en visant une réalisation finale (œuvre, spectacle, exposition, tournoi, etc.) ».*

Dans l'onglet « [Infographie] ce qui change », on retrouve un document infographique très claire mettant en lumière les changements apportés par le plan Mercredi pour les enfants et leurs familles, pour les collectivités, pour les acteurs du territoire et de l'animation.

 [Planmercredi.education.gouv.fr](http://planmercredi.education.gouv.fr). [Le plan Mercredi, c'est...](#)

Note de lecture : Le plan Mercredi vise à fédérer les acteurs et à repenser les temps d'accueil de l'enfant en garantissant aux familles un accueil de qualité et le savoir-faire des personnels et ainsi des futurs animateurs. Il constitue donc un document de référence pour poser les jalons des animations à proposer lors des PFMP. Le site internet <http://planmercredi.education.gouv.fr/> est un site ressources pour faciliter l'organisation des accueils de loisirs le mercredi en proposant des conseils sur la mise en place des plans Mercredi, sur le cadre juridique (taux d'encadrement, textes de référence...), les aides financières, les partenaires (nationaux ou recherche de partenaires par département), les ressources pédagogiques (fiches animations classées par thématiques).

2.1.3. Les 1000 premiers jours de l'enfant

 Ministère de la santé et des préventions, Ministère des solidarités et de l'autonomie des personnes handicapées. [Les 1000 premiers jours, qu'est-ce que c'est ?](#)

Note de lecture : En 2020, à l'initiative du président de la République, une commission d'experts présidée par Boris Cyrulnik a étudié les facteurs favorables au développement de l'enfant. Cette étude est retranscrite dans « Les 1000 premiers jours de l'enfant » : un concept scientifique donnant des clés sur cette période décisive dans la vie de l'enfant. « *Les 1000 premiers jours, c'est enfin l'ambition d'une nouvelle politique publique, conçue autour des besoins de l'enfant et de ses parents. Depuis 2021, le projet national des 1000 premiers jours est piloté par le ministère des solidarités et de la santé et mené avec ses partenaires de la Sécurité sociale, de Santé publique France, ainsi que des Agences régionales de santé (ARS) et des Directions régionales de l'économie, de l'emploi, du travail des solidarités (DREETS)* ».

 1000 premiers jours. [Les étapes du développement de bébé](#). 25 juin 2019.

Note de lecture : Le site « 1000 premiers jours » propose un panel de ressources pertinentes sur toutes les étapes du développement de l'enfant. On retrouve un large éventail de conseils sur la future parentalité, l'environnement, l'accompagnement, la découverte de l'enfant et sur les 1000 premiers jours de l'enfant.

L'enseignant pourra s'attarder sur l'onglet « *Découvrir son enfant* », sous-rubrique « *Relation parent-enfant* », on trouve un article intitulé « [Les activités avec bébé](#) » qui donne des conseils avisés sur l'intérêt des activités pour le jeune enfant que ce soient en terme de temporalité ou du type d'activité. On trouve également une vidéo sur la pertinence de l'éveil artistique et culturel et plus particulièrement de la lecture, extraite du film « Pages en partage - Pour nourrir les liens enfants-parents »³, du Ministère de la culture et Santé Publique France. Cette vidéo peut servir de support à la création d'une activité lecture auprès de jeunes enfants durant les Périodes de Formation en Milieu Professionnel des élèves.

De plus, dans l'onglet « *Découvrir son enfant* », on retrouve une partie « *développement* », particulièrement intéressante pour appréhender les stades de l'évolution de l'enfant durant cette période et ainsi s'informer sur les étapes du développement, l'exploration, le langage, le sommeil, l'activité physique, les écrans et l'hygiène. Plus particulièrement, l'onglet [Les étapes du développement de bébé](#) présente, sous forme de questions-réponses, des pistes d'activités à mener suivant la tranche d'âge et l'étape du développement du jeune enfant.

Ces savoirs-associés sont traités dans les référentiels ASSP et AEPA et doivent être traités étroitement avec la conception d'activités d'éveil et de loisirs. Ces notions de savoirs-associés sont une solide base à la conception d'animations adaptées aux besoins du public visé.

³ Film disponible en intégralité : Ministère de la Culture. [Pages en partage – Pour nourrir les liens enfants-parents](#). YouTube, 2019, 9 min 21.

Exploitation pédagogique envisageable

Baccalauréat ASSP

Bloc 1 : Accompagner la personne dans une approche globale et individualisée

Compétences :

1.3 Concevoir et mettre en œuvre des activités d'acquisition ou de maintien de l'autonomie et de la vie sociale pour une personne ou un groupe

1.3.1 Choisir une ou des activités pour une personne, un groupe

Savoirs associés – Bloc 1 : Accompagner la personne dans une approche globale et individualisée

Sciences médico-sociales

L'enfant : Développement global de l'enfant ; différentes dimensions du développement de l'enfant ; la dimension physique et motrice ; la dimension cognitive ; la dimension affective ; la dimension langagière

Sur le questionnement « Comment répondre aux besoins insatisfaits d'un jeune enfant en fonction de son stade de développement ? », le site « 1000 premiers jours » de l'enfant peut être le support à la réalisation d'un recueil de données sur un enfant lors de la PFMP. L'élève pourrait observer les besoins satisfaits et insatisfaits d'un enfant et étayer les actions et activités à mettre en place à l'aide du site internet « 1000 premiers jours ».

2.1.4. Le séminaire « Premiers pas »



France Stratégie. [Séminaire « Premier pas » - Episodes 1 et 2](#). Les podcasts de France Stratégie, Mars-avril 2022.

Note d'écoute :

« Du 1er décembre 2020 à l'été 2021, La Caisse nationale des Allocations familiales, France Stratégie et le Haut Conseil de la famille, de l'enfance et de l'âge ont organisé le séminaire « Premiers pas. Développement du jeune enfant et politique publique ». L'objectif de ce séminaire était de nourrir la réflexion sur l'opportunité et les enjeux, en France, d'une politique publique visant le développement du jeune enfant, et à esquisser les contours d'une telle politique. »


Le site « France Stratégie » aborde à travers deux épisodes du podcast « Perspectives » la synthèse du séminaire.

Peggy Furic et Florence Thibault expliquent, dans le [premier épisode](#) (18 minutes 51), l'importance des premières années de vie dans le développement de l'enfant et les enjeux des politiques publiques qui s'y rattachent.

Dans le [second épisode](#) (20 minutes 20), Sylviane Giampino, Présidente du Haut-Conseil de la famille, de l'enfance et de l'âge, spécialiste de l'enfance et auteure de l'ouvrage « Refonder l'accueil du jeune enfant » détaille les enjeux, les perspectives des politiques publiques de la petite enfance.

2.2. L'ANIMATION AU SERVICE DE LA GÉRONTOLOGIE

2.2.1. Maintenir le lien social des personnes âgées : une volonté gouvernementale

 Ministère chargé de l'autonomie. [Feuille de route - Lutter contre l'isolement des aînés : une nécessité pour améliorer leur place dans la société](#). Mai 2021, 7 p.

10


Note de lecture : L'état promeut le développement d'animations pédagogiques mais il montre également une volonté affirmée pour développer l'animation gérontologique, d'autant plus dans le contexte sanitaire de ces dernières années mettant en exergue l'isolement social des personnes âgées. « *En 2021, en France, des millions de personnes âgées seraient victimes d'isolement social, dont 300 000 seraient même en état de « mort sociale ». Exacerbée et mise en lumière par la crise sanitaire, la nécessité de lutter contre l'isolement des personnes âgées se combine avec d'autres enjeux comme le renforcement du lien intergénérationnel, le développement des solidarités de proximité ou encore la diffusion d'initiatives vertueuses et de bonnes pratiques* ».

Cette feuille de route, rédigée en pleine crise sanitaire, tient néanmoins à tirer des enseignements de cette période pour continuer la lutte contre l'isolement des personnes âgées.


Parmi les **5 axes proposés** dans cette feuille de route, le premier « **Mieux repérer les fragilités et prévenir les situations d'isolement** » (page 3) constitue un point d'orgue nécessaire pour la mise en place d'activités de maintien de la vie sociale puisqu'il propose la création d'outils permettant le repérage des personnes âgées isolées. Il cite notamment le programme ICOPE (Programme de Soins Intégrés pour les Séniors) développé par l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) : une ressource pertinente à travers un test réalisable en 8 minutes qui étudie 5 capacités intrinsèques (mobilité, mémoire, sensoriel (vue et audition), état nutritionnel, humeur) que l'OMS considère comme essentielles pour prévenir la perte d'autonomie. L'idée étant de permettre aux professionnels de santé ou aux usagers de l'application d'évaluer régulièrement ces fonctions afin de prévenir la perte d'autonomie.


Le 3^{ème} axe « **Déployer des actions à portée intergénérationnelle et valoriser l'engagement citoyen** » (page 5) promeut la mise en place d'actions intergénérationnelles avec, par exemple, l'initiative « Une lettre un Sourire » à travers la correspondance épistolaire entre jeunes et résidents d'EHPAD et ainsi lutter contre l'isolement des personnes âgées et égayer leur quotidien.

Enfin le cinquième axe de la feuille de route « **Mieux faire connaître l'isolement et capitaliser sur les bonnes pratiques** » (page 6) met en avant le fait qu'il est « *indispensable de dresser un état des connaissances autour de la question de l'isolement et des dispositifs existants sur le territoire. Pour identifier et rendre visibles les acteurs porteurs de projets visant à rompre l'isolement des personnes âgées, le ministère de l'Autonomie va encourager l'ensemble des acteurs à renseigner leurs actions sur le site du ministère des Solidarités et de la Santé* ».

 Année gérontologique. [LE PROGRAMME ICOPE \(soins intégrés pour les personnes âgées\) de l'Organisation Mondiale de la Santé \(OMS\) : une opportunité pour la prévention de la dépendance.](#)

 Centre Hospitalier Universitaire de Toulouse. [Icope Monitor : démo du contenu de l'autoévaluation.](#) YouTube, 10 juin 2020, 3'39.

 Centre Hospitalier Universitaire de Toulouse. [Icope Monitor : témoignage de Jean-Louis.](#) YouTube, 1 octobre 2020, 0'50.

 Centre Hospitalier Universitaire de Toulouse. [Autoévaluation, création de son compte utilisateur.](#) YouTube, 10 juin 2020, 1'25.

Note de lecture et de visionnage : L'article proposé ainsi que les trois vidéos présentent l'application ICOPE Monitor, son intérêt et son mode d'utilisation. Même si il n'est pas directement utilisable par l'élève en PFMP, il permet néanmoins d'appréhender la notion de prévention et d'évaluation de la perte d'autonomie afin de cerner l'intérêt d'animations centrées sur la personne âgée et son niveau de dépendance.

Exploitation pédagogique envisageable

Baccalauréat AEPA

Fonction 2 : Animation visant le maintien de l'autonomie sociale et le bien-être personnel, en établissement ou à domicile

C.2.1. Identifier les caractéristiques et les attentes des personnes en perte d'autonomie

C.2.1.1. Recueillir les demandes, attentes, souhaits de la personne âgée et de son entourage pour adapter son intervention

S2 - Savoirs associés à la fonction d'animation visant le maintien de l'autonomie sociale et le bien-être personnel, en établissement ou à domicile

S2.1. Savoirs associés à l'identification des caractéristiques et attentes des personnes en perte d'autonomie

A. Sciences médico-sociales

S.2.1.A2. La personne âgée en perte d'autonomie : Autonomie et dépendance ; évaluation de la dépendance ; approche globale de la personne âgée

C. Techniques professionnelles

S.2.1.C1. Méthodologie de recueil de données

Le questionnement autour de la perte d'autonomie passe par l'observation et l'analyse de la personne âgée dans sa globalité. Pour ce faire, l'élève peut utiliser plusieurs outils et l'application ICOPE pourrait constituer le support d'un recueil de données réalisé auprès d'une personne âgée vivant à domicile et présenté ensuite en classe. L'analyse des 6 critères pourrait se faire collectivement afin de proposer des pistes d'activités à mener avec la personne concernée.

Baccalauréat ASSP

Bloc 1 : Accompagner la personne dans une approche globale et individualisée

Compétences :

- 1.2 Participer à la conception, au suivi, à la mise en œuvre et à l'évaluation du projet individualisé, du projet de vie en lien avec l'équipe pluriprofessionnelle
- 1.2.2 Identifier et repérer les besoins, évaluer les potentialités de la personne
- 1.2.5 Co-établir un bilan de la situation et déterminer les priorités avec la personne, son entourage, l'équipe pluriprofessionnelle
- 1.3. Concevoir et mettre en œuvre des activités d'acquisition ou de maintien de l'autonomie et de la vie sociale pour une personne ou un groupe
- 1.3.3 Accompagner à l'utilisation des équipements numériques et domotiques

Savoirs associés – Bloc 1 : Accompagner la personne dans une approche globale et individualisée

Sciences médico-sociales

La personne âgée : Perte d'autonomie, dépendance

L'élève pourra découvrir l'application en classe en se questionnant sur la façon d'accompagner l'utilisateur à cet équipement domotique le plus simplement possible. De plus, les élèves pourront présenter différents outils d'évaluation de la dépendance afin de repérer les signes évocateurs d'une perte d'autonomie et de comprendre les différents modes d'évaluation de la dépendance.



[1 lettre 1 sourire.](#)

Note de lecture : Le site internet propose d'inscrire directement l'établissement scolaire (onglet « Mon établissement » puis « Inscrire son établissement scolaire »).

L'onglet « Ecrire une lettre » permet d'envoyer directement sa lettre en ligne en choisissant l'EHPAD destinataire si souhaité.

Le site internet propose également la démarche inverse en inscrivant directement son EHPAD (onglet « Mon établissement » – « Inscription EHPAD »).

L'action « 1 lettre 1 sourire » est réalisable dans le cadre d'un enseignement en distanciel.

Exploitation pédagogique envisageable

Baccalauréat AEPA

Fonction 2 : Animation visant le maintien de l'autonomie sociale et le bien-être en établissement ou à domicile

C.2.2 Concevoir des activités de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle

C.2.2.1 Elaborer des activités visant l'expression et le développement de la vie relationnelle, sociale et culturelle.

S.2 - Savoirs associés à la fonction d'animation visant le maintien de l'autonomie sociale et le bien-être personnel, en établissement ou à domicile.

S2.2. Savoirs associés à la conception des activités de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle

C. Techniques professionnelles

S.2.3.C3. Supports d'activités adaptées à la mise en œuvre d'une activité de maintien de la vie relationnelle, sociale et culturelle : aspects techniques et objectifs

L'action « 1 lettre- 1 sourire » peut faire l'objet d'une correspondance entre élèves et résidents. Le site permet de choisir l'EHPAD destinataire si on le souhaite. Cette correspondance pourrait constituer la première partie d'un partenariat avec un EHPAD voisin.

Baccalauréat ASSP

Bloc 1 : Accompagner la personne dans une approche globale et individualisée

Compétences :

1.3. Concevoir et mettre en œuvre des activités d'acquisition ou de maintien de l'autonomie et de la vie sociale pour une personne ou un groupe

1.3.2 Conduire et évaluer une activité individuelle ou de groupe

1.3.3. Accompagner à l'utilisation des équipements numériques et domotiques

Savoirs associés – Bloc 1 : Accompagner la personne dans une approche globale et individualisée

Techniques professionnelles

La communication professionnelle en lien avec l'accompagnement de la personne : communication écrite

L'élève peut participer à « une lettre un sourire » en tant qu'expéditeur et destinataire comme nous l'avons vu dans la piste d'exploitation pédagogique précédente. Il pourra travailler la compétence « C1.3.3 Accompagner à l'utilisation des équipements numériques et domotiques » en étant à l'initiative d'une action de correspondance entre une personne âgée et un élève en formant la personne âgée à l'utilisation de la plateforme et ainsi en concourant à la réalisation d'une activité individuelle permettant le maintien de la vie sociale.

2.2.2. Lutter contre l'isolement : le portail des initiatives



Ministère de la santé et de la prévention, Ministère des solidarités, de l'autonomie et des personnes handicapées. [Rompre l'isolement des personnes âgées : portail des initiatives.](#)

Note de lecture : On retrouve ainsi sur le site du Ministère de la Solidarité et des Santé un portail des initiatives visant à rompre l'isolement des personnes âgées pendant la COVID 19 mais qui peuvent être pérennisées avec quelques adaptations. « *Ce portail a vocation à recenser l'ensemble des actions et outils libres d'accès et disponibles sur l'ensemble du territoire pour aider à la lutte contre l'isolement des personnes âgées. Professionnels du grand âge, citoyens et associations, personnes âgées, proches aidants et élus locaux trouveront des ressources pour les accompagner dans la recherche de solutions adaptées et de proximité.* ». Le portail propose également de faire remonter les initiatives participant à cette mobilisation nationale de lutte contre l'isolement des aînés.

Le portail propose trois entrées : citoyens et associations – Personnes âgées et leurs aidants - Elus locaux.

Dans la rubrique « [Citoyens et associations](#) », on trouve de nombreux exemples d'initiatives à mener en distanciel ou en présentiel et qui peuvent constituer un temps d'animation avec les personnes âgées dans le cadre de la lutte contre l'isolement. En cliquant sur l'onglet « [Maintenir le lien](#) », de nombreuses initiatives directement exploitables avec les élèves sont proposées, initiatives qui peuvent être menées en classe, comme en PFMP, en structure comme à domicile pour les élèves d'ASSP et d'AEPA. Ces initiatives sont décrites de façon concrètes (description, objectifs, mise en

œuvre, contacts...) et portées par des associations locales et nationales. L'enseignant peut ainsi s'en inspirer pour mener une activité d'animation avec ses élèves ou proposer un partenariat à l'association porteuse de l'action.

Dans la rubrique « [Personnes âgées et leurs aidants](#) », on retrouve des initiatives qui répondent au besoin d'écoute des personnes âgées et qui visent à les épauler au quotidien dans l'accomplissement de leurs dix besoins essentiels. Elles se destinent également aux aidants afin qu'ils puissent disposer de dispositifs d'écoute et d'accompagnement.

Exploitation pédagogique envisageable

Baccalauréat AEPA

Fonction 1 : Contribution au fonctionnement de la structure ou du service par la mise en œuvre d'un projet d'animation

C.1.1. Prendre en compte le contexte d'exercice et le projet de la structure

C.1.1.1. Appréhender le contexte professionnel : structure, environnement, publics, cadre de travail

C.1.1.2. Repérer le rôle des différents acteurs présents dans la structure et sur le territoire

S1 - Savoirs associés à la fonction de mise en œuvre d'un projet d'animation au service du fonctionnement d'une structure

S1.1. Savoirs associés à la prise en compte du contexte d'exercice et du projet de la structure

A. Sciences médico-sociales

S.1.1.A2. Connaissance sociologique et psychologique des publics : les personnes en situation de précarité, d'isolement, d'exclusion

S.1.1.A3. Compréhension des faits sociétaux et des phénomènes sociaux contemporains : Processus d'intégration sociale

A partir de la problématique de l'isolement social des personnes âgées, l'élève pourra s'interroger sur la compréhension de ces faits sociétaux dans le contexte actuel et, grâce au portail des initiatives, en dégager les initiatives qui en découlent et leurs effets. Pour aller plus loin, il pourrait le faire à l'échelle de son territoire puisque le portail regroupe des initiatives de différentes régions.

Baccalauréat ASSP

Bloc 1 : Accompagner la personne dans une approche globale et individualisée

Compétences :

1.3. Concevoir et mettre en œuvre des activités d'acquisition ou de maintien de l'autonomie et de la vie sociale pour une personne ou un groupe

1.3.2 Conduire et évaluer une activité individuelle ou de groupe

Savoirs associés – Bloc 1 : Accompagner la personne dans une approche globale et individualisée

Sciences médico-sociales

La personne âgée : vieillissement cognitif et psychologique ; perte d'autonomie, dépendance ; facteurs générateurs de la perte d'autonomie


L'étude des modifications cognitives et psychologiques et de la perte d'autonomie-dépendance pourront être le point de départ à la conception d'activités adaptées. Certaines ressources peuvent constituer le support à des activités individuelles ou collectives de maintien de la vie sociale, réalisables en distanciel. Les initiatives sont présentées sous forme de fiches actions avec le porteur

de l'action, l'objectif, le public cible, le descriptif de l'initiative et un lien pour obtenir davantage d'informations. Les initiatives sont classées par rubrique (parler avec autrui - pouvoir sortir et maintenir une activité physique - s'occuper et se cultiver) donc suivant l'objectif fixé par l'élève, l'enseignant ou la structure, il pourra collaborer avec une association et ou s'inspirer de ses activités.

3. MÉTHODOLOGIE D'UN PROJET D'ANIMATION

Cette troisième partie propose quelques outils permettant la mise en œuvre concrète d'un projet d'animation en classe.

3.1. APPRÉHENDER LA MÉTHODOLOGIE DU PROJET D'ANIMATION DANS SA GLOBALITÉ

 PASCAL M, ARNOUX B. [Méthodologie de la démarche de projet - Recommandations pédagogiques pour la filière professionnelle sanitaire et sociale](#). Académie de Aix-Marseille, SBSSA, Juin 2018, 21 p.


Note de lecture : Le document propose différentes annexes permettant soit de guider l'enseignant, soit de proposer des outils à mettre à disposition des élèves sous diverses formes (schémas, carnet de bord, classeur référentiel...). On trouve ainsi en annexes 1 et 2 des informations sur les caractéristiques du projet et des conseils pour en mener un en classe ainsi qu'un plan de formation méthodologique à la démarche de projet. Cette annexe ne peut être utilisée tel quelle en AEPA mais les objectifs visés par l'apprenant se retrouvent dans l'appropriation de la démarche. Les annexes 3 à 12 peuvent constituer des documents de guidance à la démarche menée collectivement et individuellement en classe.


3.2. RECUEILLIR LES BESOINS DU PUBLIC

 [Askabox](#).

Note de lecture : Plusieurs outils d'enquête dont la réalisation du questionnaire peuvent être utilisés afin de mener cette première phase de la démarche de projet. Le site Askabox propose la rédaction de questionnaire en ligne. Il propose également des exemples de questionnaires. On trouve notamment le « [Questionnaire 2017 pour les personnes âgées de l'EHPAD Casanova](#) ».

3.3. FORMALISER ET METTRE EN ŒUVRE LE PROJET D'ANIMATION

 BARZASI Nelly. [Document ressource : analyser une situation professionnelle](#). Académie d'Aix-Marseille, LTP Henri Leroy, 2013-2014, 1 p.

 BARZASI Nelly. [Document ressource : poser des objectifs](#). Académie d'Aix-Marseille, LTP Henri Leroy, 2013-2014, 1 p.

 BARZASI Nelly. [Document ressource : fiche activité](#). Académie d'Aix-Marseille, LTP Henri Leroy, 2013-2014, 1 p.

 BARZASI Nelly. [Document ressource : Diagramme de Gantt](#). Académie d'Aix-Marseille, LTP Henri Leroy, 2013-2014, 1 p.

Note de lecture : Ces documents sont exploitables en tant que supports élèves individuels ou collectifs. L'enseignant pourra choisir d'utiliser ces supports directement avec l'apprenant qui devra les adapter à l'enquête de recueil de besoins menée lors de la phase précédente. Ils permettront de formaliser le déroulement du projet, les moyens nécessaires à sa réalisation et la gestion des tâches dans le temps...

 [Trello](#).

Note de lecture : Trello est un outil proposant des modèles d'espaces de travail et notamment [un tableau de conduite de projets en ligne](#). Il permet de réguler le flux de travail et d'organiser les tâches de l'équipe en proposant la mise en ligne de différents outils visibles par toute l'équipe. L'administrateur pourra facilement et gratuitement se créer un compte Trello et copier le lien du tableau créé afin de l'envoyer aux contributeurs. Trello permet d'ajouter des fichiers. Il est possible, par exemple, de consulter ou compléter un planning, une foire aux questions, une liste des tâches à faire... Différentes étiquettes peuvent être ajoutées afin de gérer les différentes tâches (relecture, SOS, prioriser...). Il donne également accès à différentes fonctionnalités qui peuvent être utiles à l'équipe (plan, chronogramme, calendrier, tableau de bord, tableur...). L'administrateur peut modifier la visibilité du tableau (privé-public...). Il peut donc être pertinent lors de la conception d'un projet d'animation en classe. Trello peut aider les élèves à la formalisation des différentes étapes du projet de façon concrète et avec une trace écrite pérenne. Il permet également à l'enseignant une vision globale sur les différentes tâches allouées aux élèves et ainsi sur les compétences que chacun développe. L'outil peut ainsi faciliter l'évaluation par compétences.

3.4. ÉVALUER ET RÉAJUSTER LE PROJET D'ANIMATION



Pour bien vieillir. [Evaluer la mobilisation et la participation aux activités.](#)

Note de lecture : Afin de bien comprendre les attendues de cette évaluation, le site « Pour bien vieillir » propose [trois outils](#) à destination des personnes âgées qui pourront servir de base à l'enseignant ou à l'élève.

Ces outils se destinent au public des personnes âgées mais ils peuvent, par leurs formats, inspirer une évaluation auprès d'enfants ou de personnes en situation de handicap. Il est à noter également que les outils proposés permettent des évaluations quantitatives et qualitatives basés sur le taux de participation et sur la satisfaction de l'utilisateur. Ils permettent des remédiations mais pas forcément de mesurer l'atteinte des objectifs. De plus, les questionnaires proposés s'adressent à des personnes ayant les capacités cognitives pour y répondre.

17

Conclusion

Ainsi on a pu voir que l'animation a évolué et s'est développée. Lorsqu'elle rencontre les domaines socio-éducatifs et médico-sociaux, elle devient un réel outil au service de publics vulnérables. Il convient donc de former des professionnels compétents et éclairés sur la méthodologie à suivre. Les formations telles que les baccalauréats professionnels AEPA et ASSP permettent aux élèves le développement des compétences dans la gestion d'activités individuelles et/ou collectives et de projets d'animation. Les initiatives fleurissent et les ressources se diversifient en présentiel mais la crise sanitaire a aussi permis le développement d'activités en distanciel. Les enseignants peuvent s'appuyer sur les nombreuses ressources proposées pour ancrer les élèves dans la réalité du terrain. Ainsi, la pédagogie de projets permet l'acquisition et le développement de compétences professionnelles et donne du sens aux apprentissages.