

## « Fleur du désert »

### Exploitation pédagogique en 1<sup>ère</sup> ST2S



#### Fiche du film

- Réalisé par Sherry Hormann
- Date de sortie : 10 mars 2010
- Genre : biopic
- Durée : 2h00
- Année de production : [2009](#)
- Distributeur : [Bac Films](#)

Source : affiche officielle, Site <http://www.allocine.fr>  
(consultation réalisée en novembre 2011)

#### **Synopsis d'après Allocine :**

« Issue d'une famille de nomades somaliens, Waris connaît une enfance rude mais heureuse car entourée des siens. Mais quand son père décide de la marier à l'âge de 13 ans, Waris prend la fuite. Traversant le désert au péril de sa vie, elle atteint la ville de Mogadiscio et retrouve sa grand-mère. Cette dernière lui fait quitter le pays en lui trouvant un poste de "bonne à tout faire" à l'ambassade de Somalie à Londres. Waris y travaille pendant 6 ans, telle une esclave, totalement recluse et coupée du monde extérieur. Quand la guerre civile éclate en Somalie, l'ambassade ferme. Waris se retrouve livrée à elle-même dans les rues de Londres, ne sachant pas un mot d'anglais. C'est alors qu'elle rencontre Travaillant dans un fast food, Waris est remarquée par un célèbre photographe de mode. Grâce à lui, elle rejoint une agence de mannequins. Malgré de nombreuses péripéties, elle devient rapidement l'un des plus grands top model international... »

[Pour en savoir plus](#)

Ce film est recommandé par l'association le GAMS (Groupe pour l'Abolition des Mutilations Sexuelles, des Mariages Forcés et autres pratiques traditionnelles néfastes à la santé des femmes et des enfants) – [Pour en savoir plus, accès au site internet de l'association](#)

Il donne un aspect positif de la lutte contre les mutilations sexuelles.

## Critique du film :

### "Fleur du désert" : chromo militant »

« Née en Somalie, dans une famille de bergers, Waris Dirie a fui vers Mogadiscio pour échapper à un mariage forcé. De là, elle est partie pour Londres où elle a été l'esclave d'une famille de diplomates. Echappant à ses geôliers, elle a erré dans les rues de la capitale avant de devenir top model, puis militante de premier plan contre les mutilations génitales, dont elle avait été l'une des innombrables victimes.

Cette vie hors du commun est traitée à grands traits par Sherry Hormann, réalisatrice allemande installée aux Etats-Unis. On pourrait croire que la trivialité de la manière nuit au propos, mais c'est un peu le contraire qui se passe : le film établit si tôt la banalité de son ton qu'on est heureusement surpris de le voir aborder avec clarté son thème central.

Pour accompagner le spectateur occidental dans sa découverte du sort des femmes somaliennes, le scénario a donné à Waris Dirie une amie londonienne incarnée par Sally Hawkins, l'euphorique interprète de Be Happy, de Mike Leigh. Avec Liya Kebede, le mannequin éthiopien qui tient le rôle de Waris Dirie, elle forme un duo classique qui oppose la citadine en proie à ses petits soucis à la réfugiée poursuivie par la tragédie.

Dans ce numéro convenu, on est surpris de voir surgir, expliqué en détail, dénoncé avec force, le rituel inhumain qui fait de chaque fillette de la région une infirme pour le restant de ses jours. Fleur du désert a au moins le mérite de ne pas édulcorer cette situation insupportable.

Le film aurait pu avoir un autre mérite, que l'on voit parfois esquissé : Waris Dirie a fui un mariage forcé mais n'a accédé à la prospérité occidentale qu'en acceptant de se déshabiller pour être photographiée sur les pages d'un calendrier pour garages vendant des pneumatiques (...) »

Source : Le Monde, 9 mars 2010, Thomas Sotinel  
([accès à l'article en ligne](#))

**Exploitation proposée :**

Place dans le référentiel	Exploitation possible- Démarche pédagogique-Questionnements
<p><b>1 - QU'EST-CE QUE LA SANTÉ ? QU'EST-CE QUE LE BIEN-ÊTRE SOCIAL ?</b></p> <p><b>1.1. Diversité des concepts : de la santé des individus à la santé de la population</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Santé : approche individuelle</li> </ul> <p><b>1.2. Bien-être social : une construction dynamique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processus de socialisation et instances de socialisation</li> <li>- Identité sociale</li> <li>- Insertion sociale</li> </ul> <p><b>1.3. Normes sociales, santé et bien-être social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influence des normes sociales sur les concepts de santé et de bien-être social</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Notion de santé</b></p> <p><u>Questionnement possible :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter les conséquences de la pratique de l'excision sur la santé en distinguant les conséquences physiques, mentales et sociales.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Identité sociale</b></p> <p><u>Questionnements possibles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Après avoir défini la notion d'identité, citer les éléments constitutifs de l'identité de Waris.</li> <li>• Présenter l'évolution de son identité tout au long du film.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Notion de norme sociale</b></p> <p><u>Questionnements possibles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner une définition de « norme sociale ». Expliquer en quoi les normes sociales sont évolutives dans le temps et dans l'espace.</li> <li>• Comparer les normes véhiculées en Somalie et celles de l'Angleterre en donnant des exemples extraits du film.</li> <li>• La pratique de l'excision peut-elle être considérée comme une norme sociale ? Article de l'Unicef : <a href="#">L'excision une pratique lourde de conséquences</a></li> <li>• Analyser les difficultés qu'ont ces jeunes filles et leur mère de ne pas se conformer à cette pratique ?</li> </ul>