

## FILM : Contagion



### Fiche du film

- Réalisé par Steven Soderbergh
- Date de sortie : 9 novembre 2011
- Genre : Dramatique
- Durée : 1h46

1

Source : affiche officielle, Site de AlloCiné  
Consultation en février 2018

### **Synopsis:**

*Une pandémie dévastatrice explose à l'échelle du globe... Au Centre de Prévention et de Contrôle des Maladies, des équipes se mobilisent pour tenter de décrypter le génome du mystérieux virus, qui ne cesse de muter. Le Sous-Directeur Cheever, confronté à un vent de panique collective, est obligé d'exposer la vie d'une jeune et courageuse doctoresse. Tandis que les grands groupes pharmaceutiques se livrent une bataille acharnée pour la mise au point d'un vaccin, le Dr. Leonora Orantes, de l'OMS, s'efforce de remonter aux sources du fléau. Les cas mortels se multiplient, jusqu'à mettre en péril les fondements de la société, et un blogueur militant suscite une panique aussi dangereuse que le virus en déclarant qu'on "cache la vérité" à la population... [Présentation sur AlloCiné](#)*

Ce film peut être exploité en classe de première ST2S dans le Pôle état de santé et de bien-être social et notamment dans la partie 4 « Comment émergent les problèmes de santé et les problèmes sociaux ? ». Ce film peut faire l'objet d'une séquence entière, il peut être le fil conducteur d'une séquence sur les "Préoccupations de santé publique et reconnaissance des problèmes sanitaires par la collectivité".

## SITUATION D'APPROCHE OU D'ACCOMPAGNEMENT

**Ce film sera le fil conducteur de notre séquence dédiée aux préoccupations de santé.**

**Ce film peut être considéré comme crédible selon des spécialistes français des maladies infectieuses.** Il décrit le développement très rapide d'une pandémie due à un virus inconnu, nommé MEV-1, qui serait apparu par contamination d'un porc par un virus de chauve-souris suivie de recombinaisons génétiques, en Chine. Ce virus, dont la transmission serait proche de celle des virus grippaux ou du coronavirus responsable du syndrome respiratoire aigu sévère (Sras), infecte d'abord une femme américaine en visite à Hong Kong qui va le transmettre d'une part à des Chinois, d'autre part à des Américains en rentrant chez elle.

Rapidement, la pandémie devient mondiale, avec un taux de reproduction (RO) de 2 ou 3 et un taux de décès de 20% à 30%.

Dans ce film, dont le scénariste a pris conseil auprès de spécialistes américains, on suit pas à pas le travail des chercheurs des Centers for Diseases Control & Prevention (CDC) et de l'Organisation mondiale de la santé (OMS), au niveau épidémiologique, virologique, vaccinal et dans l'organisation de la sécurité sanitaire, avec notamment la mise en quarantaine de plusieurs Etats des Etats-Unis.

Mais on suit également un personnage, auteur d'un blog très lu sur internet, qui est contre les vaccins et la recherche académique et industrielle, et qui prône le traitement de cette infection par un extrait d'un arbuste, le forsythia. Un vaccin est trouvé rapidement, et en raison du nombre de doses disponibles insuffisant, les personnes pouvant le recevoir en premier sont tirées au sort, sur la base de leur date de naissance. Le virus aura néanmoins eu le temps de faire au moins 26 millions de morts.

### ***"Avec le SRAS, on est pas passé loin"***

Lors de la discussion après la projection, interrogés par l'APM sur la crédibilité du scénario, les scientifiques présents ont répondu par l'affirmative, en estimant réalistes aussi bien la situation décrite que la façon dont le travail des chercheurs est présenté.

Le cas d'un virus recombinant après passage de la chauve-souris au porc, puis transmis à l'homme, a déjà été décrit avec le virus Nipah, un virus émergent apparu en Asie du Sud-est responsable d'encéphalites mortelles. Mais ce mode d'apparition serait aussi plausible pour un nouveau virus de grippe, ou d'autres virus encore inconnus car la chauve-souris est un grand réservoir de virus, a commenté Simon Wain-Hobson de l'Institut Pasteur.

Quant à l'ampleur de la pandémie, il y a une dizaine d'années, "on n'est pas passé loin" d'une situation similaire avec le Sras, a estimé Arnaud Fontanet de l'Institut Pasteur. Le taux de reproduction (nombre de personnes contaminées par une personne touchée) et la mortalité étaient proches de ce qu'on peut voir dans le film.

Le Sras a pu être contrôlé uniquement parce que les patients devenaient contagieux une semaine après le début des symptômes, ce qui permettait d'isoler les personnes présentant des symptômes et mettre leurs proches en quarantaine. Ces mesures perdent de leur efficacité avec un agent pathogène pouvant être transmis avant qu'apparaissent les symptômes.

Par ailleurs, happy end oblige, dans le film, un vaccin est développé très rapidement. Dans la réalité, "cela peut très bien mettre cinq ans", a noté Simon Wain-Hobson.

Source : [« Contagion » : un « scénario » crédible selon les experts](#)

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE PROPOSÉE

### Première ST2S - Pôle état de santé et de bien-être social et notamment

4- Comment émergent les problèmes de santé et les problèmes sociaux?

Préoccupations de santé publique et reconnaissance des problèmes sanitaires par la collectivité

- **Notions de pathologie, de risque et principe de précaution**

Questionnements possibles :

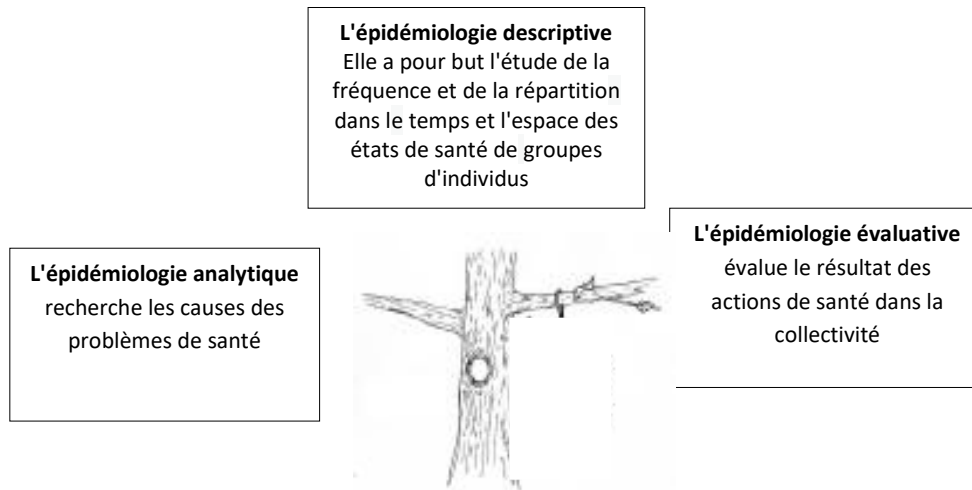
- Quels sont les premiers signes du problème de santé de Beth Emhoff? Selon le médecin de quoi souffre Beth? Sur quoi se base-t-il pour poser son diagnostic?  
Donnez une définition d'un problème de santé.
- Précisez en quoi l'approche individuelle de la notion de pathologie est subjective.
- Quel est le risque évoqué dans le film? Comment ce risque se caractérise-t-il?
- Pourquoi peut-on dire que ce risque est un risque sanitaire ?
- Quel est le rôle de l'OMS?
- Que font les autorités sanitaires pour mettre en œuvre les sécurités maximales ?
- Donnez une définition du principe de précaution.

- **Place de l'épidémiologie dans la reconnaissance des problèmes de santé, d'une crise sanitaire**

Questionnements possibles :

- A partir du document 1, relevez les dimensions de l'épidémiologie et donnez des exemples tirés du film.
- A partir du document 2, relevez les méthodes d'enquête privilégiées par les épidémiologistes du film
- A quoi sert l'épidémiologie?
- Montrez que l'étude épidémiologique présentée dans le film a intégré les différentes dimensions de l'épidémiologie. Illustrez-les par des exemples tirés du film.
- Montrez l'évolution dans la perception de la pandémie dans le film.
- Justifiez l'emploi de l'expression « crise sanitaire majeure » dans ce film

**Document 1: Les trois branches de l'épidémiologie**



Source: A partir du site weka.fr. [Les différentes branches de l'épidémiologie](#)

**Document 2: Les outils de recherche**

*Les épidémiologistes ont recours à plusieurs types d'enquêtes avec des méthodologies très différentes.*

*Dans une étude cas-témoins, des individus avec la maladie à étudier sont comparés avec des témoins (qui en sont indemnes) sur un certain nombre de facteurs de risque ou d'exposition. Considérée comme plus puissante qu'une enquête cas-témoin, qui est toujours rétrospective, une étude de cohorte consiste à suivre sur une période donnée une population qui est au départ indemne de la maladie d'intérêt. Ce type d'étude permet de mesurer l'incidence d'une pathologie et l'importance de facteurs de risque en comparant l'évolution de personnes exposées ou non.*

Source: BENKIMOUN Paul, CABUT Sandrine. Lemonde.fr. [Epidémiologie : la chasse aux risque sanitaires](#). 7 mars 2012